

मानव का यह जन्म ईश्वरीय देन है। सबके साथ प्रेम, मैत्री और निःस्वार्थ भाव से रहना यह ईश्वर का फरमान है लेकिन मानव अपनी स्वार्थ वृत्ति व संकुचित विचारों के कारण वह सिर्फ थोड़े से लोगों से घनिष्ठ सम्बन्ध बनाकर रहता है। इसके लिए स्वयं को जानना, पहचानना, समझना तथा आत्ममंथन करना आवश्यक है। मकान की नींव मजबूत करने के लिए ईंट, पत्थर, सीमेंट और लौह खण्ड की चिंता करने वाले हम क्या जीवन की नींव को मजबूत करने के लिए चिंतित रहते हैं। हम स्वयं से न जुड़े रहना ही अनेक दुःखों का कारण है। हमें यह समझना चाहिए कि जीवन सिर्फ मनाने के लिए नहीं है बल्कि स्वयं को जानने के लिए भी है। ऐसी समझ से जीवन की नींव को मजबूत करने के लिए अपने व्यस्त जीवन में से स्वयं के लिए थोड़ा समय निकालना आवश्यक है।

जीवन की मजबूत नींव बनाने का पहला आधार है खुद को जानना। अपनी पहचान दिया गया बायोडाटा या विजिटिंग कार्ड में दिया गया विभिन्न मर्तबा तक ही सीमित नहीं है। ये वर्णन तो दूसरों को देने के लिए है। स्वयं को पहचानने का बायोडाटा तैयार करने के लिए पूरी जिंदगी बीत जाती है। फिर भी अंत घड़ी तक मानव स्वयं को पहचान नहीं पाता। जिंदगी के हिसाब में स्वयं को जानने-पहचानने की अग्रिमता सबसे बहुत महत्वपूर्ण है।

अपना कैसा बायोडाटा तैयार करना है यह कभी सोचा है? या मेरा अभी का बायोडाटा कैसा है ये देखा है? मेरा स्वभाव कैसा है? मेरे स्वभाव की मर्यादायें, निर्णय लेने में मैं क्यों पीछे हो जाता हूँ? मेरी चाल-चलन कभी कोई-कोई प्रसंग में नॉर्मल क्यों नहीं रहती। स्वयं पर मेरा नियंत्रण क्यों नहीं रहता? मेरी जीवन प्रणाली किस ढंग की है, मैं कौनसे संयोग में मूल्यनिष्ठ रह सकता हूँ, कौन से संयोग में मूल्य को दरकिनार कर देता हूँ, बाहर के लोगों के साथ अच्छा व्यवहार और घर के परिवार के साथ तुच्छ क्यों बना रहता हूँ? मैं मेरा मन, मेरा शरीर मेरी आत्मा और मेरे स्वास्थ्य का सम्मान बनाये रख सकता हूँ? आज मानव मात्र में जेब का वजन बढ़ाने में रुचि है और शरीर का वजन घटाने में रुचि है। लेकिन उतनी ही रुचि उनके कम होते आत्म-प्रतिष्ठा की नहीं रहती।

स्वयं के सम्मान के प्रति श्रेष्ठ अभिगम बनाये रखना यही शुरुवीरता है। शरीर को सुंदर बनाने के लिए वजार से साधन-सम्मानी मिल सकती है, लेकिन मन को सुंदर बनाने के लिए साधनों का निर्माण अंदर की वर्कशॉप में ही करनी होती है। साथ ही अपनी मान्यताएं तथा विचारों को भी सदा श्रेष्ठ एवं मूल्यवान बनाना चाहिए। आज मानव जगत के साथ जुड़ने वाले होशियार भी स्वयं के प्रति जुड़ने में बहुत कायर होता है। यह कायरता उन्हें रिंचक मात्र भी जिंदगी भर परेशान नहीं करती।

स्वार्थ प्रेरित कार्यों में ज्यादा और त्याग भावना में कम ये संसारिक जीवन का 'संसार दर्शन' है। संसार में बहुत ही कम पवित्र आत्माओं को छोड़कर मनुष्य अज्ञात मोक्ष की चिंता करता है। लेकिन स्वयं को 'मुक्त' रखने की चिंता रिंचक मात्र भी नहीं करता। प्रत्येक पल मुक्ति का एहसास यह पार्थिव जीवन में मिला हुआ दूर्लभ

मानव आत्म-सम्मान से दूर क्यों?

-ब्र.कु.गंगाधर

मोक्ष है। प्रतिकुल परिस्थिति, विभिन्न समस्याओं में, कठिनाईयों में, बिगड़े रिश्तों में तथा स्वयं की संकीर्णता की कारागार से मुक्त रख मन की प्रसन्नता व आनंद अनुभूति बनी रहे यह बहुत बड़ी उपलब्धि व सिद्धि है। हम इस धरा पर रहने वाले क्या पाया उससे ज्यादा कितना नष्ट कर दिया उसका हिसाब करना चाहिए।

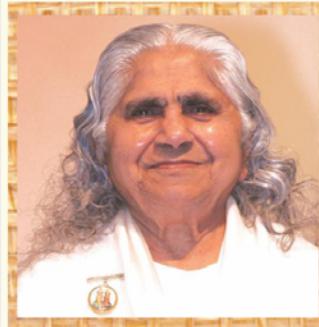
जो स्वयं को पहचानता है वे खुद की आसक्ति का गुलाम नहीं होता। वह जानता है कि आसक्ति ही असंतोष का सृजन करता है।

जिंदगी का सबसे बड़ा शाश्रु है रोजमरा जिंदगी के चक्रवृह में बने रहना। मानव स्वयं ही मशीन बनाने की कोशिश करता है तो जीवन में यांत्रिकता के सिवाए और क्या रह जाता? जो स्वयं को पहचानता है वह नया उमंग-उत्साह खोजकर खुद को सजग व तरोताजा रखता है। बासी होने नहीं देता।

मध्यम वर्ग के नौकरी करने वाले मनुष्य बासी बन जाते हैं। जैसे की सुबह उठना, समाचारपत्र पढ़ना, चाय-नास्ता करना, छोटी-मोटी पूजा करना, हिसाब-किताब करना, भोजन करना, ऑफिस जाना, साथियों के साथ गप-शप करना, थोड़ा सा कार्य करना, थोड़ी महंगाई, भ्रष्ट नेताओं की टीका-टिप्पनी करना, सायं मंदिर में जाकर आना, साग-सब्जी खरीद करना, टी.वी. सीरियल देखना और सो जाना यही लगभग नित्यक्रम बन जाता है। परिणाम स्वरूप जिंदगी में नवीनता, ताजगी, उमंग-उत्साह खो देता है। बहुत लोगों के जीवन-यात्रा में आई समस्याओं, परिक्षायें, कठिन क्षणों में 'हाय मर गया', 'सब लूट गया', 'बरबाद हो गया', जैसी रोने की आदत सी बनी रहती है।

आज मनुष्य वाहन का संतुलन बनाये रखने में कामयाब है लेकिन जीवन का संतुलन बनाये रखने में कमजोर है। जीवन में दुःख तो आयेंगे ही लेकिन दुःख के क्षणों में स्वस्थ रह दुःख का सामना करना ये आधारभूत शिक्षा है। जीवन कैसे जीना है ये भी एक कला है। परंतु ये कला भी उधार लेने का शौक मनुष्य को चढ़ा हुआ है। इसलिए धार्मिक लोगों के पास, साधू, संतों के पास जीवन जीने की 'कला' सिखाने वाले द्वे नरों के पास दौड़ता-भागता रहता है। परिणाम स्वरूप सिद्धांतों को समझने में ही स्वयं की शक्ति को क्षीण करता है साथ ही धन का भी। -शेष भाग पृष्ठ 8 पर

अन्तर्मुखी होकर अपने आपको चेंज करो



दादी जानकी, मुख्य प्रशासिका

मीठा बाबा हर रोज इशारा देते हैं, कौन पढ़ा रहा है, क्या पढ़ाई है, एम ऑब्जेक्ट क्या है! जिसकी बुद्धि में यह कलीयर है, उसे क्लास में आने में भी उमंग रहता है - आज बाबा क्या सुनायेगा! बाबा आता है दृष्टि देता है बच्चों के अंदर रहता कि भोलानाथ बाबा, भाग्य विधाता बाबा कुछ बोले। नॉलेजफुल, ज्ञान का सागर वह है, धारणा करने के लिए बाबा कितनी मेहनत करता है। ब्रह्मा बाबा बहुत ध्यान रखता है। क्लास के पहले जब बाबा से मिलते थे तो बाबा कहता बच्ची क्लास में चलो मैं बाबा को लेकर आ रहा हूँ। फिर बाबा क्लास में आया, मुरली पूरी हुई, फिर कर्मरे में जाओ, तो कैसे बैठा है। बाबा कहता था बच्ची जो सुना वह आपस में बैठकर रिवाइज करो।

बाबा बच्चों को कैसी सुमत देता है। अंदर यह भावना हो कि सदा सुमत रहे। भगवान ने जो श्रीमत दी है वह सिरमाथे पर है तो कभी माथा गर्म नहीं हो सकता। कई बार माथा गर्म नहीं होता लेकिन काम नहीं करता, थोड़ा सहन शक्ति नहीं है, समझ में नहीं आता कि यह बात कैसे ठीक होगी! जब समझ में नहीं आता उस घड़ी मेरी स्थिति कैसी होगी!

तो यह भट्टी है अन्तर्मुखी होकर अपने आपको चेंज करने के लिए। यह भी संगठन में चांस मिलता है। सेवा की अभी जिम्मेवारी नहीं है, कोई सेवा याद न आये। बाबा के सामने आये हैं, रिफ्रेश होने के लिए, बैटरी चार्ज करने के लिए, बादल आये हैं भरने के लिए, जाकर वर्षा करेंगे। यहां आते ही रिफ्रेश हो जाते हैं, बैटरी चार्ज हो जाती है, हर बात सहज लगती है।

बाबा शुरू में कहता था - बच्ची यह ड्रामा का खेल है, कोई

बड़ी बात नहीं है। इस ड्रामा का क्रियेटर, डायरेक्टर, मुख्य एक्टर मेरा बाबा है। ड्रामा के आदि मध्य अन्त को जान लिया है। अभी नई दुनिया आ रही है। नाटक, सिनेमा में जो हीरो एक्टर होता है, उसका ध्यान डायरेक्टर पर रहता है। एक ऐसी कर्ज में जो नाटक की शोभा बढ़ जाए। सब एक्टर्स के बीच में मेरा पार्ट हीरो है, हीरो पार्टभारी माना विशाल बुद्धि, दूरांदेश बुद्धि, अटेंशन रखता है कि सभी पर इसका क्या असर हो रहा है, डायरेक्टर क्या इशारा देता है! तो हीरो मिसल बनना है, हीरो पार्ट बजाना है। हीरो में कोई दाग न हो। तो पुरुषार्थ ऐसा हो जो अनेक जम्मों के विकर्म विनाश हो जाए। भले पूर्व जम्म के संस्कार अनुसार जम्म है लेकिन अंतिम जम्म है। अब विकर्म विनाश हो गये तो कर्मों का हिसाब-किताब ऐसा चुक्त हो गया जो कभी भी मुझे कोई न खींचे, न हम उसको खींचे। तो हर एक अपनी स्टेज देखे कि कोई लौकिक में या ईश्वरीय परिवार में खींचता तो नहीं है! अगर कोई खींचता है तो अंदर से खुशी नहीं होगी। किसकी भी खींच अंदर होती है, पता नहीं चलता है। फिर कहेंगे पता नहीं मुझे क्या हो रहा है, समझ में नहीं आता है। कोई कुछ कहेगा तो अच्छा नहीं लगेगा। श्रेष्ठ कर्म करने में, यज्ञ सेवा करने में भी रुचि नहीं होगी। वह हिसाब-किताब खींच रहा है। जब यज्ञ सेवा के पुण्य का खाता जमा हो तब पुराना खत्म हो। यज्ञ सेवा अगर प्यार से, अच्छी तरह से, किसी का कारण न देकर करते हैं तो सेवा में बल बहुत है। भले रोटी बेलने की या सब्जी काटने की, बर्तन मांजने की सेवा हो। यज्ञ सेवा है। अगर यज्ञ सेवा में दिल न लगे तो समर्थिंग रांग है। यह अटेंशन रखने के बिगर हम विकर्मजीत, कर्मजीत नहीं बन सकते हैं। प्रेम से सेवा करो तो बल बहुत मिलता है। जो करना है अभी पुरुषार्थ कर लो, अंत मते मुझे बाबा के सिवाए और कुछ याद न आये। एक बार मेरी खुशी थोड़ी कम हो गई तो बाबा से जाकर पूछा, तो बाबा ने सामने बिठाया, दृष्टि दी, कहा तुमने तो धक्के से मोह छोड़ा है, परन्तु उन्होंने तुम्हारे से मोह नहीं छोड़ा है। तुम अभी पूरा मरी नहीं हो। तब से ध्यान रखा है कोई मुझे याद नहीं कर सकता, मैं मर गई।

सकाश द्वारा सहारा दो, सहयोग दो

